

5H7. Renaissance, Humanisme et Réformes

A. Renaissance artistique

Née en Italie, la **Renaissance** artistique se répand ensuite en Europe au début du XVIème siècle. La maîtrise de la perspective, du clair/obscur ainsi que la généralisation de la peinture à l'huile et l'usage de la toile permettent une véritable révolution artistique. Les artistes comme **Léonard de Vinci**, **Raphaël**, **Michel Ange** sont protégés et financés par de riches **mécènes** ; ils ajoutent aux thèmes religieux des scènes de l'antiquité ou des portraits.

B. Une nouvelle vision de l'homme : l'humanisme

Au XVème et XVIème siècle, les **humanistes** réaffirment la grandeur et la dignité de l'homme et rejettent le Moyen Âge qu'ils jugent barbare. L'Antiquité est leur modèle et ils veulent sa "Renaissance" ; pour cela ils redécouvrent les textes des savants et penseurs antiques parfois oubliés.

Pour diffuser leurs idées, les humanistes utilisent l'imprimerie inventée par **Gutenberg vers 1450**. Ils voyagent comme **Erasme** à travers l'Europe, se rencontrent et correspondent entre eux ; cette communauté de savants forme la "**République des lettres**".

De nouvelles découvertes scientifiques voient le jour : **Copernic** démontre que la Terre tourne autour du soleil, **Vésale** décrit en détail le corps humain, Harvey comprend la circulation du sang...

C. Les réformes protestantes et les conflits religieux

Le moine allemand **Martin Luther** est à l'origine de la **Réforme protestante**. Il dénonce les abus de l'Eglise catholique en 1517 dans ses **95 thèses** et défie l'autorité du pape. Il affirme que seule la foi et la lecture de la Bible peuvent sauver l'âme du fidèle : le rôle de l'Eglise est à ses yeux inutile et néfaste.

Grâce à l'imprimerie, ses idées se répandent rapidement en Europe qui est déchirée religieusement. A Genève, le Français **Jean Calvin** prolonge la Réforme de Luther. L'opposition entre catholiques et protestants déclenche des **guerres de religion** comme en France (1562-1598).

L'Eglise catholique lors du **concile de Trente (1545-1563)** tente de réagir et oppose une **Contre-réforme** qui s'appuie sur l'ordre des **Jésuites** (fondé en 1534), l'art baroque et une meilleure formation du clergé ainsi qu'un encadrement des fidèles (catéchisme). Elle ne peut cependant empêcher la division chrétienne de l'Europe.