



## I. « Louis XIV, un roi parmi les dieux »

Plus de 300 statues ornent les allées et les bassins des jardins du château de Versailles. Le plus souvent, elles représentent des héros ou des héroïnes mythologiques mais contiennent souvent une allusion ou renferment un message politique en lien avec le règne du Roi-Soleil.

Parmi toutes ces figures réalisées par les plus grands artistes du XVIIe siècle, retrouvez les sept statues décrites ci-dessous. **Prenez une photo de chacune que vous légenderez puis indiquez leur nom en rouge sur le plan des jardins.**

### 1. Bassin de Latone

Chassée du domaine des Dieux pour avoir été la maîtresse de Jupiter et provoqué la colère de Junon, Latone erre alors à travers le monde avec ses deux enfants jusqu'à se réfugier dans la région de Lycie, en actuelle Turquie. Exténuée, pourchassée et assoiffée elle aperçoit un étang pour s'y désaltérer. Surgissent alors de nulle part des paysans qui veulent l'expulser de leur royaume. Latone se fâche et transforme ces paysans vipérins en crapauds et lézards.

Le mythe rappelle l'enfance menacée et difficile de Louis XIV. La statue est donc au départ de la visite.



### 2. Apollon sur son char

Dieu du soleil, de la lumière et des arts, il brille de mille feux en traversant le ciel sur son char. Placée sur la course du soleil, sa statue magnifique surgit triomphalement de la grotte de Thétis pour s'élever vers le ciel. Volontairement placée en évidence pour incarner l'éclat victorieux de l'absolutisme, elle est présentée comme le point d'orgue de la visite des jardins.



### 3. L'Encelade

Caché dans son bosquet et hurlant de douleur, Encelade le Titan a osé défié les dieux. L'insolent géant a tenté d'atteindre l'Olympe et de renverser l'ordre du monde pour lui préférer le chaos. Terrassé par la lance d'Athéna, brisé et vaincu, il croule impuissant sous les rochers de l'Etna en Sicile depuis que la colère divine s'est abattue sur lui pour punir son arrogance. Son mythe est une allusion transparente au sort de Nicolas Fouquet.



### 4. Milon de Croton

Considéré comme le plus illustre athlète du monde grec antique, Milon de Croton a été vainqueur aux jeux olympiques, pythiques, néméens et isthmiques. Ayant triomphé de tous ses rivaux, il se cherche un nouvel adversaire et tente alors de défier la nature. Sûr de lui, Milon veut fendre et écarter la souche d'un tronc d'arbre à la seule force de ses mains mais brusquement le bois se referme sur celles-ci. Prisonnier, Milon se contorsionne et redouble d'efforts sans parvenir à se dégager. Un lion saisit alors l'occasion pour venir le dévorer. Incapable de se défendre, l'homme le plus fort de Grèce meurt dans d'atroces souffrances victime de son propre orgueil. Le sculpteur Pierre Puget a immortalisé cet instant dans sa célèbre statue baroque.



### 5. Le bassin du dragon

Le dragon est en fait une représentation du serpent Python qui terrorisait les habitants de Phocide en Grèce. D'une flèche, l'habile Apollon le terrassa et enfouit son corps sous la terre. Le monstre vaincu continue cependant de se débattre et de s'agiter provoquant séismes et remontées de vapeurs.

Le bassin montre son agonie interminable, entouré de dauphins et d'archers montés sur des cygnes qui renouvellent la proue d'Apollon et harcèlent le monstre. De sa gueule jaillit son venin noir maléfique, un jet d'eau pouvant atteindre les vingt-sept mètres de haut ! Les forces mauvaises et souterraines qui menacent l'équilibre du royaume (comme peut le faire l'hérésie protestante) sont ici vaincues par l'assurance et la détermination de l'absolutisme royal.



## 6. Enlèvement de Proserpine

Fille de la déesse de l'agriculture Cérès, Proserpine incarne le printemps, la jeunesse et la vie. Le sombre Pluton qui règne sur les enfers et le monde des morts s'est épris d'elle mais ne parvient pas à la séduire. Il décide de l'enlever de force.

La statue de ... montre la délicate Proserpine effrayée, suppliant et se débattant en vain entre les bras du puissant Pluton. Son combat touchant et perdu d'avance rappelle celui de la vie fragile et menacée entre les forces du destin.



## 7. Persée et Andromède

Placée aux côtés de Milon de Crotonne, cette autre statue de Pierre Puget représente le héros Persée délivrant de ses chaînes la belle Andromède, attachée au rocher, et livrée à un monstre marin qui dévaste la région.

Celui-ci a été envoyé par Neptune pour venger la jalouse Junon outragée de la beauté de la princesse. Persée, fils de Jupiter tue le dragon en lui présentant la tête de Méduse qui pétrifie ses ennemis. Il délivre Andromède qui lui tend la main..



Photographie les chaînes d'Andromède et sa main délicate

8. A l'opposé de l'Orangerie qui brille de tous ses feux, exposée aux chaleurs du midi, se trouve l'impressionnant bassin du monde aquatique d'où surgissent monstres marins, tritons et dauphins parmi les coraux et coquillages. Ils constituent l'entourage et la cour du dieu des mers et océans prêt à frapper le monde de son trident aux côtés de son épouse Amphitrite.



Retrouve les quatre monstres ou créatures marines ci-dessous. Photographie celui que tu préfères.



## II. « Louis XIV, Roi Soleil maître de la nature et du cycles saisons »

Le thème du soleil, que Louis XIV a choisi pour symboliser son pouvoir, est omniprésent dans les jardins. Son rayonnement étant à l'origine des climats, quoi de plus naturel que de trouver aux intersections des principales allées du parc, un bassin représentant chaque saison.

1. Retrouvez chacun des bassins dans le parc. Observez-les attentivement puis indiquez la saison qu'ils représentent. Photographiez en zoomant sur un détail qui justifie votre choix.
2. Indiquez en vert le nom des bassins sur le plan.

### Bassin de Saturne

dieu de ...

Saison représentée :

Détail choisi :



### Bassin de Flore

déesse de ...

Saison représentée :

Détail choisi :



### Bassin de Bacchus

dieu de ...

Saison représentée :

Détail choisi :



### Bassin de Cérès

dieu de ...

Saison représentée :

Détail choisi :



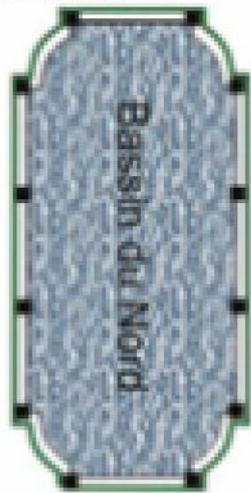
### III. « Un royaume aux pieds de son roi »

Le parterre d'Eau s'étend devant le corps central du château. Ses deux bassins rectangulaires reflètent la façade du palais. Ils sont décorés de statues de bronze qui figurent les fleuves de France et leur principal affluent, tous apportant leurs bienfaits aux habitants du royaume.

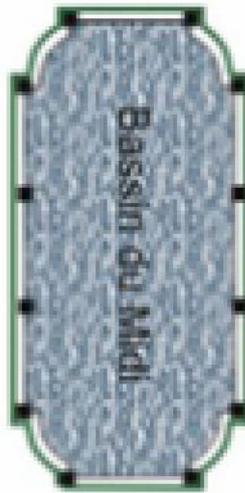
Symboliquement, le royaume de Louis XIV est ainsi représenté aux pieds du château et rappelle chaque jour au roi ses devoirs de monarque.

Côté château

La Dordogne et la Garonne



Parterre d'Eau



La Loire et le Loiret

La Marne et la Seine

Côté jardins

Le Rhône et la Saône

En sachant que les fleuves sont représentés par des vieillards et les rivières par des femmes, retrouve et photographie la Loire.



Quel cours d'eau est représenté ci-dessous ?



**IV. Indique le nom de chacune des places représentées puis situe-les sur le plan et sur la frise. Attention ! Certaines places n'ont pas été visitées Trace ensuite en rouge l'itinéraire effectué.**



**A**

Elle prend son nom actuel en 1879 sous les débuts de la Troisième République. Le monument inauguré en 1883 est constitué d'une statue colossale de Marianne en bronze où sont assises des allégories de la Liberté, de l'Égalité et de la Fraternité.

En raison de son nom et de la symbolique qui lui est attachée, mais surtout à cause de son accessibilité, la place est un des lieux des manifestations parisiennes (1958 : lancement du référendum en faveur de la Vème République du général De Gaulle, 2015 : marche et hommage des victimes des attentats « Je suis Charlie »...)



**B**

Anciennement place de Grève servant autrefois aux exécutions publiques, elle connaît aujourd'hui un destin plus festif puisqu'elle est un véritable lieu d'animation au centre de Paris.

Depuis 1357, son Hôtel de Ville de Paris est le siège de la municipalité parisienne. Le bâtiment actuel, de style néo renaissance, a été reconstruit à l'emplacement de l'ancien Hôtel de Ville, incendié pendant le Commune de Paris en 1871.



**C**

En son centre se dresse la colonne de Juillet, surmontée du fameux Génie de la Liberté, commémorant la révolution de 1830. Mais c'est pour une autre révolution que la place est bien connue : celle de 1789. À cette époque, elle était occupée par la prison de la Bastille, symbole du pouvoir absolu de l'Ancien Régime détruit sous la Révolution française et dont il ne reste rien.

Le monument emblématique du quartier reste l'Opéra. Conçue par l'architecte Carlos Ott, cette merveille d'architecture moderne aux façades transparentes est inaugurée le jour du bicentenaire de la Révolution française.



**D**

Imaginée par Louis XIV et conçue par Jules Hardouin-Mansart - l'architecte du château de Versailles - la place a été le théâtre d'étapes politiques majeures, comme la Révolution française, qui y installa son gouvernement provisoire et détruisit la statue équestre du Roi Soleil édifée en son centre.

En 1810, la colonne Vendôme haute de 44 mètres, qui trône encore aujourd'hui au centre de la place octogonale fut érigée par Napoléon et coulée dans le bronze de 1200 canons des armées ennemies. Depuis les passions politiques se sont éloignées, et ce sont les joailliers de luxe qui ont pris possession de la place et de la célèbre rue de la Paix sur laquelle elle débouche.



**E**

Voulue par le roi Henri IV, appelée « place royale » jusqu'en 1800, elle est le joyau du quartier, cette place est l'une des plus anciennes de Paris, et aussi l'une des plus belles. Le visiteur flâne sous ses arcades ou dans les allées du jardin central, et en profite pour admirer les superbes façades de brique rouge. Elle tire son nom du département des Vosges qui est le premier à s'acquitter de l'impôt sous la Révolution.

V. Pour chacune des places parisiennes, indique leur lettre située dans la frise. Puis indique par une flèche à quelle époque historique (règne, révolution...) les différents moments les concernant.

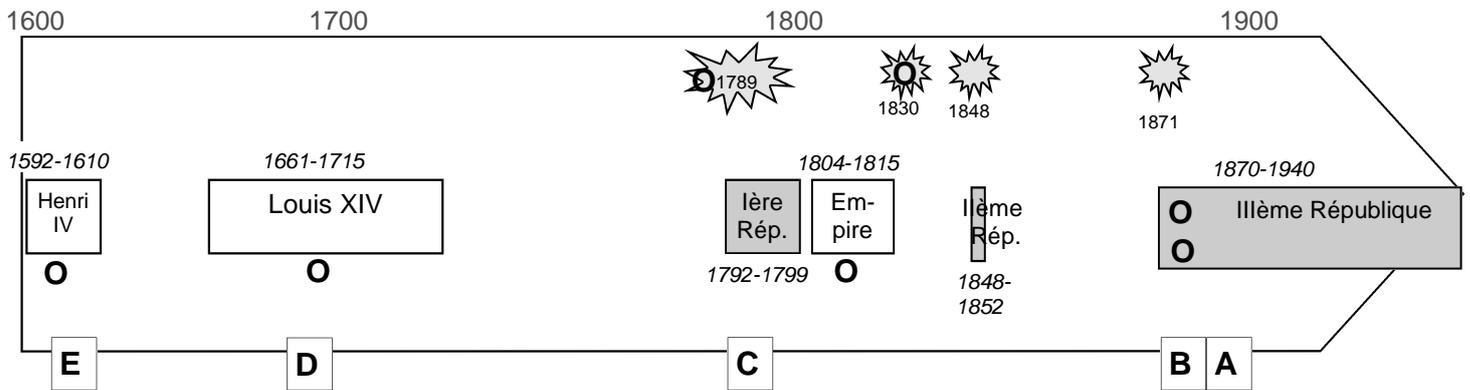


Destruction de la forteresse qui laisse son nom à la place ○

Elévation de la statue du Génie de la Liberté ○



○ Inauguration de sa statue



○ Construction de la place

○ Reconstruction de l'Hôtel de ville après son incendie sous la Commune



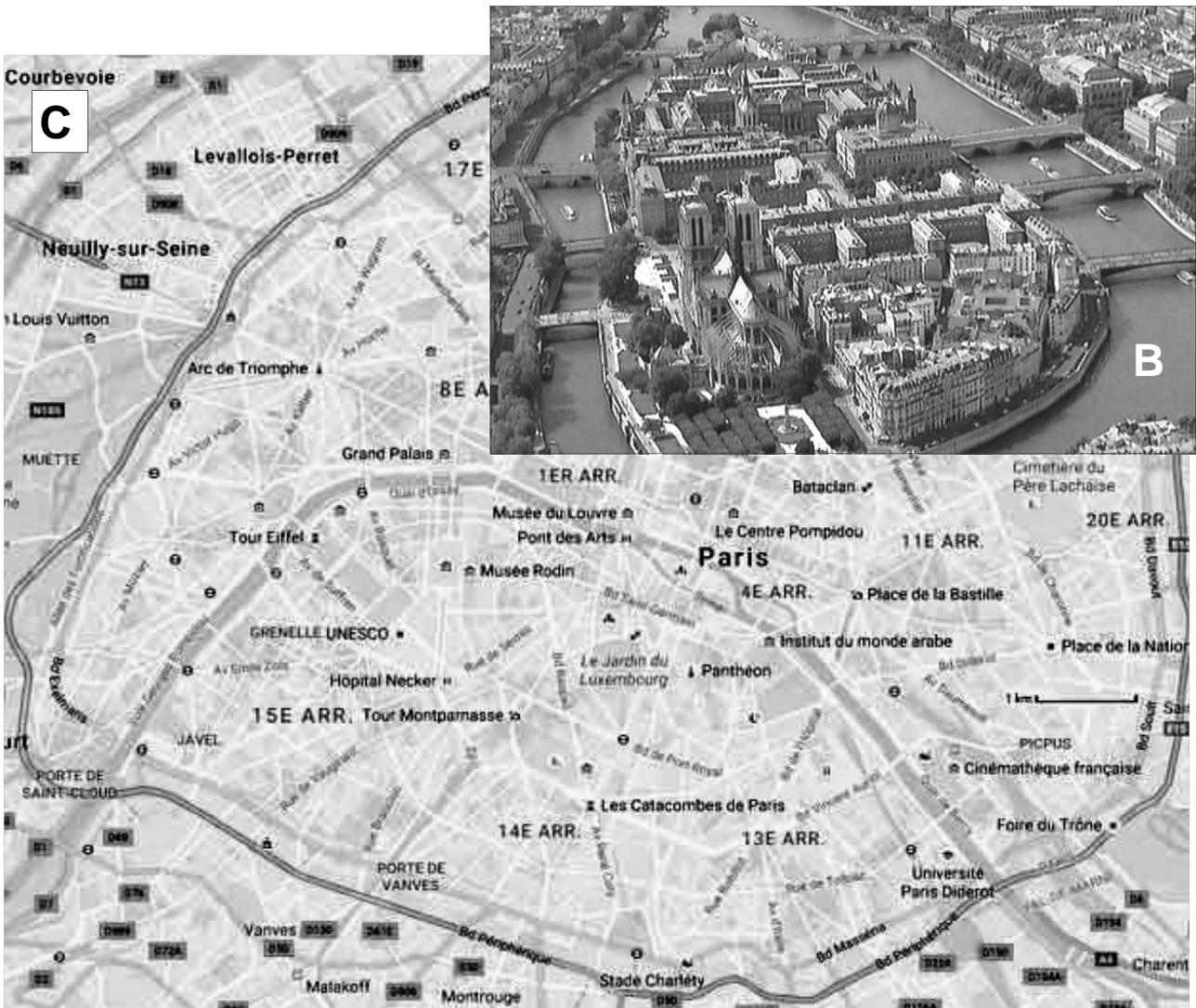
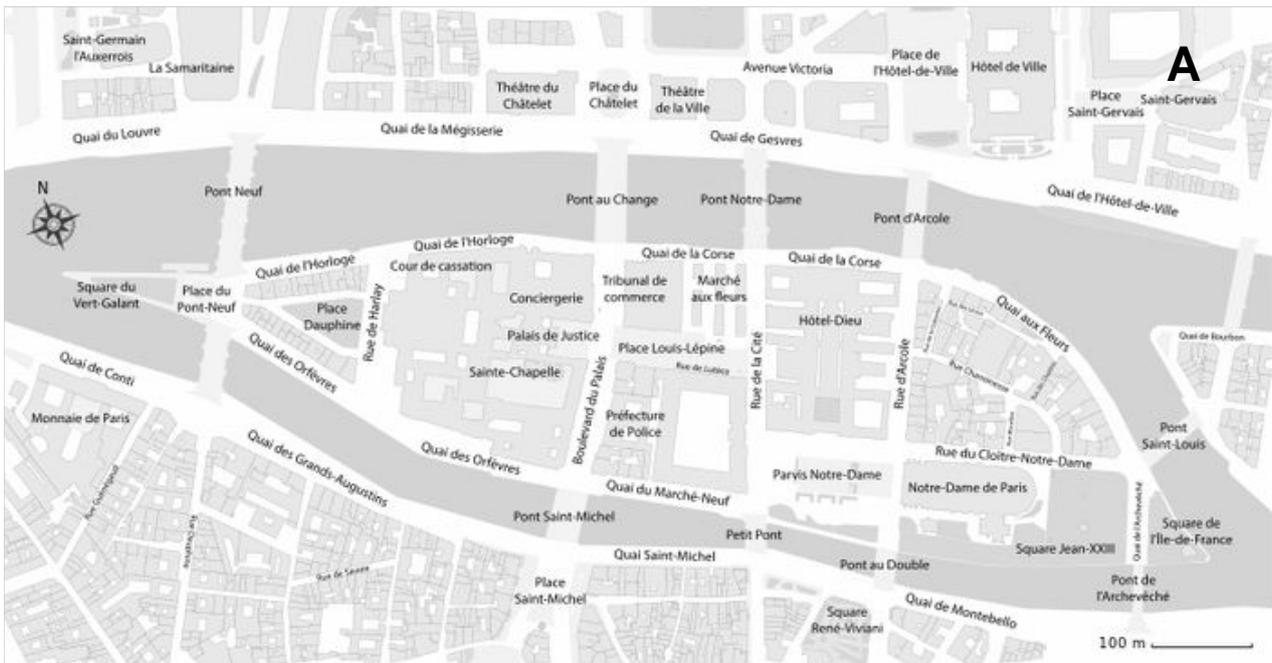
○ Construction de la place par Mansart en octogone

Elévation de la statue de Napoléon en César ○



VI. Sur le plan de l'île de la cité (A) ci-dessous, colorie les trois monuments visités : Conciergerie, Sainte Chapelle et cathédrale Notre-Dame.

Entoure-les sur la photo (B) puis situe l'île sur le plan de Paris (C).



**Retrouve les mots manquants :**



Cet ancien [ ] royal a été bâti au Moyen Âge sur une île de la Seine, l'île de la [ ]. À partir du Xe siècle, les rois capétiens, c'est-à-dire les descendants d'Hugues [ ], font de ce palais leur résidence principale et y installent le gouvernement du [ ] : le trésor, la justice, les archives... Aux XIIIe et XIVe siècles, les bâtiments sont agrandis, modernisés et embellis par les rois Louis [ ] (Saint Louis) puis Philippe le Bel pour former un somptueux palais ! Pourtant, à la fin du Moyen Âge, à l'époque de la Guerre de Cent ans, le roi Charles V décide de le quitter pour s'installer dans des châteaux bien mieux protégés comme celui de Vincennes. Dans le palais de la Cité, on continue de rendre la [ ] et les anciennes prisons du roi sont toujours utilisées. Elles deviendront, bien plus tard, à la Révolution française, tristement célèbres. Mais je ne t'en dis pas plus...



Tour de César

**Légende la photographie de la façade à l'aide des informations suivantes :**

« À gauche, la tour de l'Horloge accueille l'une des premières horloges publiques, installée en 1371 par le roi Charles V. Au centre les deux tours jumelles datent de l'époque de Philippe le Bel. Ce sont les tours d'Argent et de César : elles abritaient de sinistres cachots mais aussi une partie du trésor ! À droite, c'est la tour la plus ancienne et la seule à avoir des créneaux. Bâties à l'époque de Louis IX, on l'appelle Bonbec car on y torturait les prisonniers. Ils avaient ensuite bon « bec » pour parler... »

## B. La salle des Gens d'armes

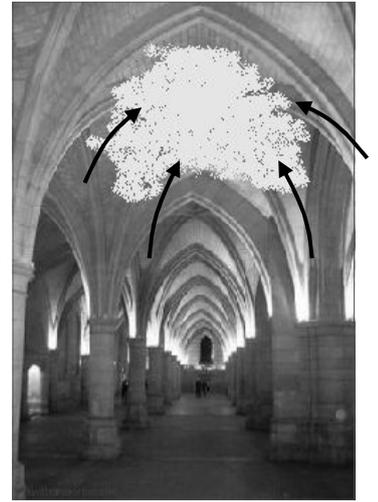
Cette salle immense Elle est l'une des plus grandes salles de style gothique en Europe !

Donne ces dimensions. largeur : longueur :

Combien comptes-tu de piliers ?

Dessine une voûte sur croisée d'ogives en complétant la photo ci-contre.

*Les serviteurs du roi venaient ici se réchauffer, manger, bavarder ou bien jouer une partie de dés ou d'osselets. Cuisiniers, lingères, valets, écuyers, gardes, soit près de 2000 personnes se rassemblaient : imagine l'animation qui devait y régner !*



## C. La salle des gardes

On l'appelle ainsi car au Moyen-Âge des gardes protégeaient l'accès à la Grand'Chambre située juste au-dessus où le roi rendait la justice.

Le souverain apparaissait alors vêtu comme Charles VI (1380-1422) muni de tous ses attributs, les *regalia*.

Légende l'illustration puis, à l'aide de la charade, devine comment on appelait la séance au cours de laquelle le roi se présenter ainsi.

Mon premier me permet de dormir : \_\_\_\_\_  
Mon deuxième se trouve entre 1 et 3 : \_\_\_\_\_  
Mon troisième coule d'un fruit quand on le presse : \_\_\_\_\_  
L'araignée fait mon quatrième avec ses fils pour obtenir sa toile : \_\_\_\_\_

Mon tout est le nom de la séance royale : un \_\_\_\_\_

1.

2.



3.

4.

## D. La Conciergerie sous la Révolution

Tu entres maintenant dans la partie du monument qui présente une reconstitution de la prison de la Conciergerie sous la Révolution française. En effet à cette période, la partie basse de l'ancien palais a été entièrement transformée en prison. De très nombreuses personnes y seront enfermées.

**Hachure sur le plan la partie du bâtiment reconstituant son passé révolutionnaire.** Les salles en gris ne sont ouvertes à la visite.

Le couloir dans lequel tu te trouves est aussi appelée : rue de Paris (D). Il doit son nom à Monsieur de Paris.

**Renseigne-toi. Qui est ce monsieur de Paris sous la Révolution pour laisser son nom à ce couloir ?**

Le



## E. Le couloir des prisonniers

Tu entres au cœur de la prison... **Retrouve les mots manquants :**

Quand un prisonnier arrive, il doit d'abord aller dans le premier bureau. Le **greffier** inscrit son nom sur un grand livre, le  de la prison.

Le bureau suivant est celui du **concierge** : avec sa lanterne et toutes ses , il trouvera bien celle d'un cachot libre.

Et quand le prisonnier entre dans le troisième et dernier bureau, c'est mauvais signe : le **bourreau** lui fait la «toilette», c'est-à-dire qu'il le prépare pour la . Les exécutions n'avaient pas lieu à la Conciergerie mais sur la place de la .

*Rends-toi à la « salle des noms » : Observe les listes. Il s'agit des noms de prisonniers (nobles, religieux ou roturiers) condamnés à mort par le tribunal révolutionnaire, entre 1793 et 1795.*



**A ton avis, combien compte-t-on de prisonniers exécutés par ce tribunal sous la Terreur ?**

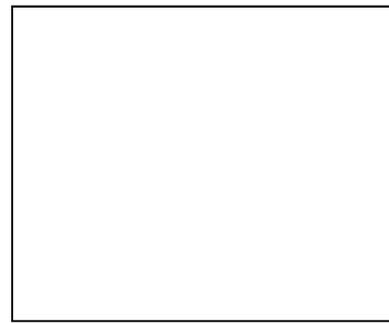
1216

1409

107

2747

Dans le musée, repère un objet rappelant les années sombres de la Terreur. Dessine-le.



Recherche qui a pu dire :

« La vertu sans la quelle la terreur est funeste ;  
la terreur sans laquelle la vertu est impuissante. »

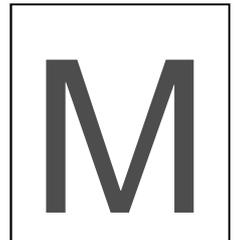
Qui est cet homme devenu tristement célèbre sous la Révolution ?

Quelle était alors sa fonction ?



F. La chapelle expiatoire

Quel est le prisonnier le plus célèbre de la Conciergerie ? Retrouve son chiffre et complète-le.



Qui a fait construire cette chapelle ?  
Quand ?

Retrouve et représente trois éléments du décor rappelant la douleur et le deuil.

G. La cour des femmes

C'est dans cette cour que les femmes emprisonnées à la Conciergerie pouvaient se retrouver et prendre un peu l'air... Lève la tête... Inutile d'essayer, s'évader de cette cour est impossible !

Au fond de la cour, tu peux apercevoir, la **cour des Douze** d'où les prisonniers faisaient leurs adieux avant de partir pour l'échafaud.

A ton avis, pourquoi l'appeler ainsi ?

# La Sainte Chapelle

Avant de pénétrer dans la Sainte-Chapelle, observe sa façade. As-tu remarqué qu'il y a deux portails ?

Celui du bas permet d'entrer dans la **chapelle basse**. Au Moyen Âge, les gens du peuple et les domestiques du palais venaient y prier. Celui du haut, la **chapelle haute**, donne accès au premier étage. Il était réservé au roi, à sa famille et à ses amis.

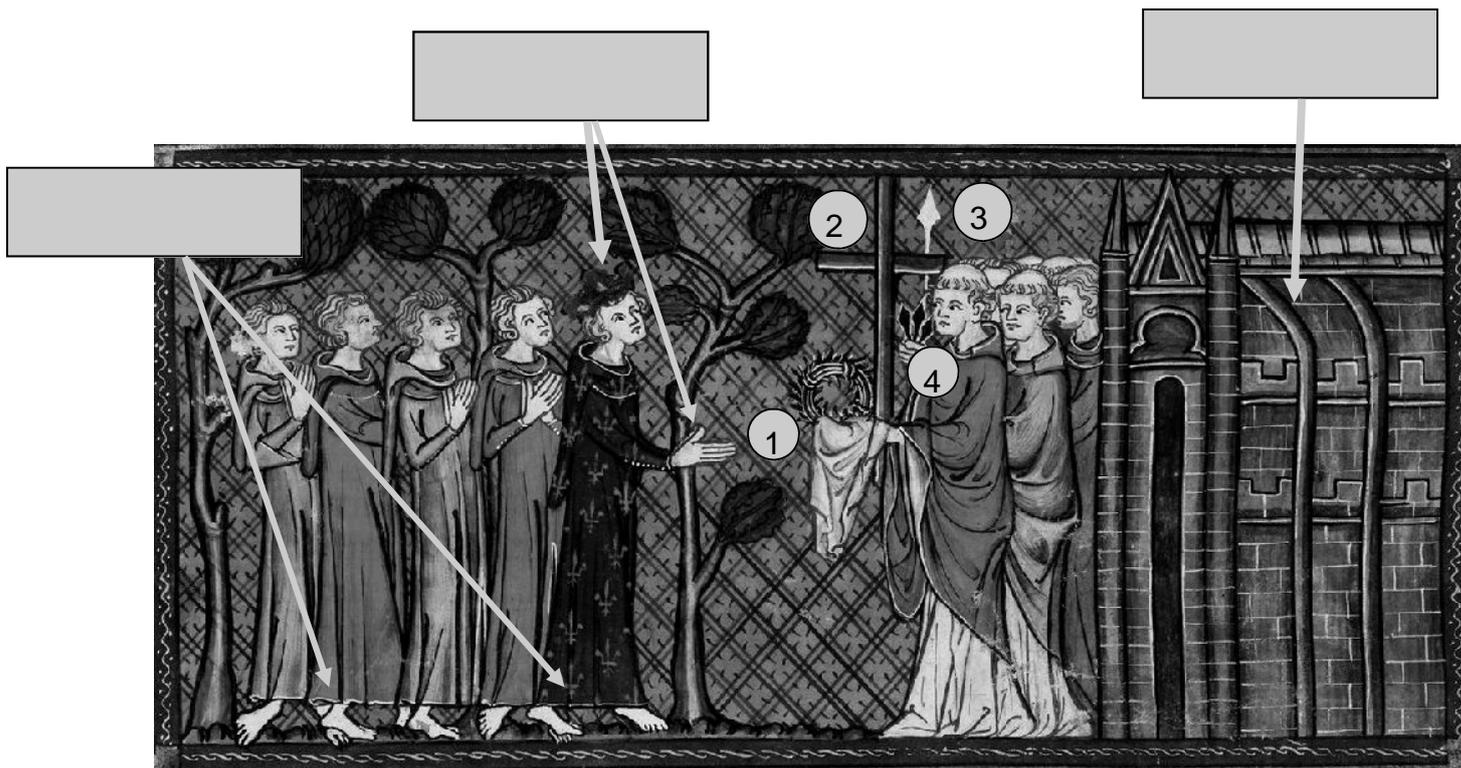
Enfin la **flèche** surmonte l'édifice et culmine à plus de 75 mètres de hauteur.



Indique sur le croquis les différentes parties de l'édifice à l'aide de flèches.

La Sainte Chapelle est une chapelle palatine c'est-à-dire chapelle du palais des rois de France à Paris mais elle a été construite pour protéger et y déposer le plus précieux des trésors du monde chrétien : les reliques de la Passion.

Observe l'illustration ci-dessous puis indique le nom du roi



Les reliques de la Passion :

- ① -----
- -----
- -----
- -----

Les reliques ont été achetées et acquises par le roi en 1239. La couronne l'épines a coûté la moitié des revenus annuels du domaine royal.

La sainte Chapelle a été construite de 1241 à 1248. Que peux-tu dire des travaux pour l'époque ?

- A ton avis, qu'est-ce qui a coûté le plus cher ?
- La construction de la Sainte Chapelle
  - L'achat des saintes reliques

## 1. La chapelle basse

Ce décor est incroyable ! Imagine qu'au Moyen Âge les églises et les cathédrales étaient, comme ici, peintes à l'intérieur mais aussi à l'extérieur, sur leurs façades... Ce décor a été entièrement refait quand la Sainte Chapelle a été restaurée il y a environ 150

**Cherche maintenant deux motifs qui sont répétés très souvent dans ce décor. Dessine-les et précise leur nom :**

1 Motif doré sur fond bleu



2 Motif doré sur fond rouge



Retrouve au fond de la Chapelle basse, la statue du roi à l'origine de la construction du bâtiment. Roi en 1226, appartenant à la prestigieuse dynastie des Capétiens, il n'a alors que douze ans. Trop jeune pour régner, c'est sa mère, la reine Blanche de Castille qui assure la régence d'une main de fer. Elle continue de conseiller et influencer son fils même après sa majorité alors qu'il s'affirme comme un roi juste, simple et très croyant.

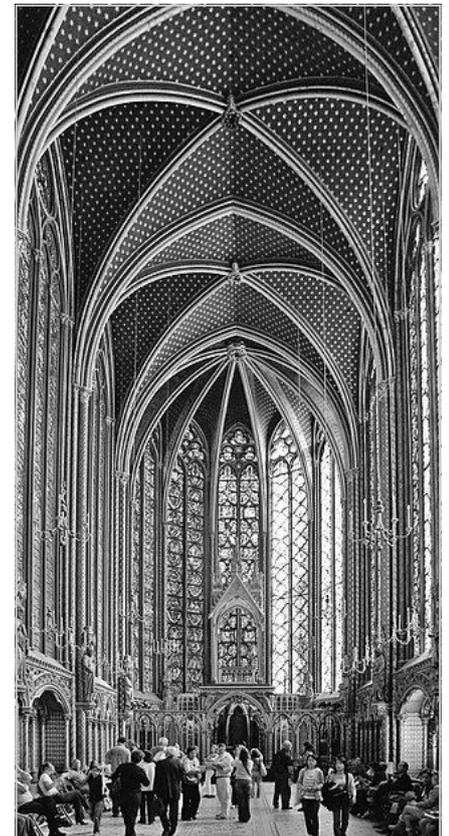
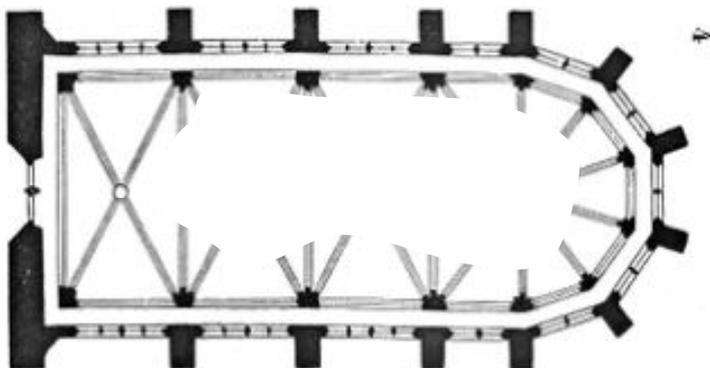
## 2. La Chapelle Haute

Tu te trouves dans la chapelle haute, réservée au roi et à ses proches.

### Complète le texte

As-tu remarqué que la voûte est ici beaucoup plus haute que celle de la chapelle basse ? Elle s'élève à 20,50 mètres : on peut faire entrer à l'intérieur de cet espace un immeuble de 8 étages ! Avec ses arcs en pierre qui se croisent, appelés croisées d'ogives, cette voûte est caractéristique du style gothique, modèle d'architecture très fréquent au Moyen Âge. Cette technique révolutionnaire permet de gagner en hauteur et surtout d'ouvrir les fenêtres sans fragiliser l'ensemble.

**Termine le plan en traçant les voûtes et coloriant les fenêtres.**



**Observe ces vitraux. Avec quel matériau les morceaux de verre sont-ils assemblés?**

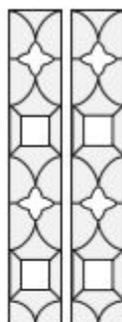
du plastique   du verre   du plomb   du bois   du marbre

*Chaque fenêtre est comme un grand livre dans lequel est racontée une histoire.*

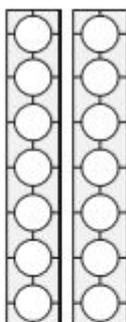
*Chaque panneau de la fenêtre représente une scène de cette histoire.*



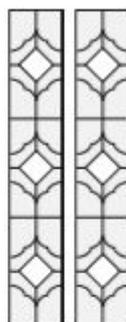
**Fais correspondre chaque panneau ci-dessous à la verrière dans laquelle il se trouve. Aide-toi pour cela de la forme du réseau métallique différent d'une fenêtre à l'autre.**



**A**  
La Passion



**B**  
Judith et Job



**C**  
L'Exode



**D** Le livre  
des Nombres



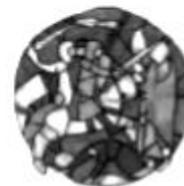
1



2



3



4

1 Une femme agenouillée dépose un bébé dans un panier sur les flots d'une rivière (Moïse confié aux eaux du fleuve)

2 Scène de couronnement (couronnement du chef d'une tribu d'Israël)

3 Scène de flagellation (Le Christ fouetté par ses bourreaux)

4 Scène de bataille (les troupes d'Holopherne, le général de Nabuchodonosor, poursuivent des ennemis)

**De quel livre sont extraites les scènes représentées ?**

**Retrouve la scène représentée et complète la photo.**



## VII. Le Louvre

Retrouve le maximum d'œuvres présentées et indiquées à l'aide du plan fourni du musée. Puis note leur nom, leur époque et date, ainsi que leur auteur.



Antiquités orientales  
**Aile Richelieu**  
**Rez-de-chaussée**  
**Salle du code de Hammourabi,**  
**Salle 227**

Nom de l'œuvre :  
 Code d'Hammourabi  
 Auteur :

Date et époque :  
 XVIII<sup>e</sup> av JC



Sculptures françaises  
 Aile Richelieu,  
 Entresol  
 Cour Puget

Nom de l'œuvre :  
 Quatre nations vaincues  
 Auteur :  
 Desjardins  
 Date et époque :  
 1679



Aile Denon  
 Rez-de-chaussée  
 Galerie Michel-Ange

Nom de l'œuvre :  
 Esclave rebelle  
 Auteur :  
 Michel-Ange  
 Date et époque :  
 Renaissance 1513



Aile Richelieu  
 Rez-de-chaussée  
 Mésopotamie,  
 Salle 228

Nom de l'œuvre :  
 Auteur :  
 Date et époque :



Aile Richelieu  
 Entresol  
 Cour Marly  
 Cour

Nom de l'œuvre :  
 Auteur :  
 Coustou  
 Date et époque :



Aile Richelieu  
 Rez-de-chaussée  
 Pradier  
 Salle 225

Nom de l'œuvre :  
 Auteur :  
 Date et époque :



Aile Denon  
1er étage  
Mollien  
Salle 700

Nom de l'œuvre :

Auteur :

Date et époque :  
Empire



Aile Sully  
1er étage  
Salle des Sept-Cheminées  
Salle 660  
Vitrine 16

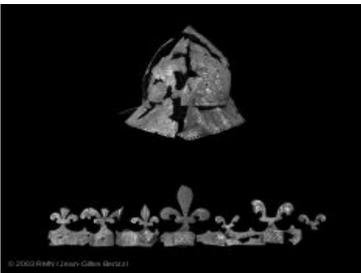
Nom de l'œuvre :  
La barricade, rue de la Mortellerie,  
Auteur :

Date et époque : Juin 1848



Aile Sully  
2e étage  
Les peintres de Louis XIV, Salle 916

Nom de l'œuvre :  
Louis XIV  
Auteur :



Aile Sully  
Entresol  
Louvre médiéval - Saint-Louis  
Salle 137

Nom de l'œuvre :  
Casque de Charles V



Aile Denon  
1er étage

Nom de l'œuvre :  
Sacre de n  
Auteur :  
David  
Date et époque :



Aile Denon  
1er étage

Nom de l'œuvre :  
Serment des horaces  
Auteur :  
David

## VIII. L'Assemblée nationale

Après ta visite de l'Assemblée Nationale, complète la fiche.



### Vrai ou faux ?

1. L'assemblée Nationale vote et décide les lois.
2. Les députés votent également le budget (impôts et dépenses publiques).
3. Les ministres du gouvernement doivent répondre obligatoirement aux questions des députés.
4. On peut être en même temps ministre du gouvernement et député de l'Assemblée Nationale.
5. Depuis les élections de 2017, il y a autant de députés femmes que de députés hommes.
6. L'Assemblée Nationale peut renverser un gouvernement en lui retirant sa confiance.
7. Les Français résidant à l'étranger n'ont pas de députés.
8. Les débats et les votes de l'Assemblée Nationale sont tenus secrets et ne peuvent être connus des citoyens français.
9. Les députés sont les seuls parlementaires à voter les lois et le budget.
10. Les députés s'assoient où ils le souhaitent à l'Assemblée Nationale.

### Vocabulaire

Relie l'expression à sa définition.

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Motion de censure ● | ● Pouvoir du président de la République qui peut mettre fin au mandat des députés, les renvoyer et demander de nouvelles élections. |
| Dissolution ●       | ● Renversement d'un gouvernement en lui retirant la confiance des députés.  |
| Circonscription ●   | ● Modification ou ajout apporté à un texte de projet ou proposition de loi en délibération.   |
| Amendement ●        | ● Nom des élections permettant de choisir les députés qui détiennent le pouvoir législatif.   |
| Législatives ●      | ● Division électorale du territoire français permettant d'élire un(e) député(e)   |

### Questions :

Combien compte-t-on de députés élus à l'Assemblée Nationale ?

Depuis quelle journée révolutionnaire existe-t-il une Assemblée dite Nationale en France ?

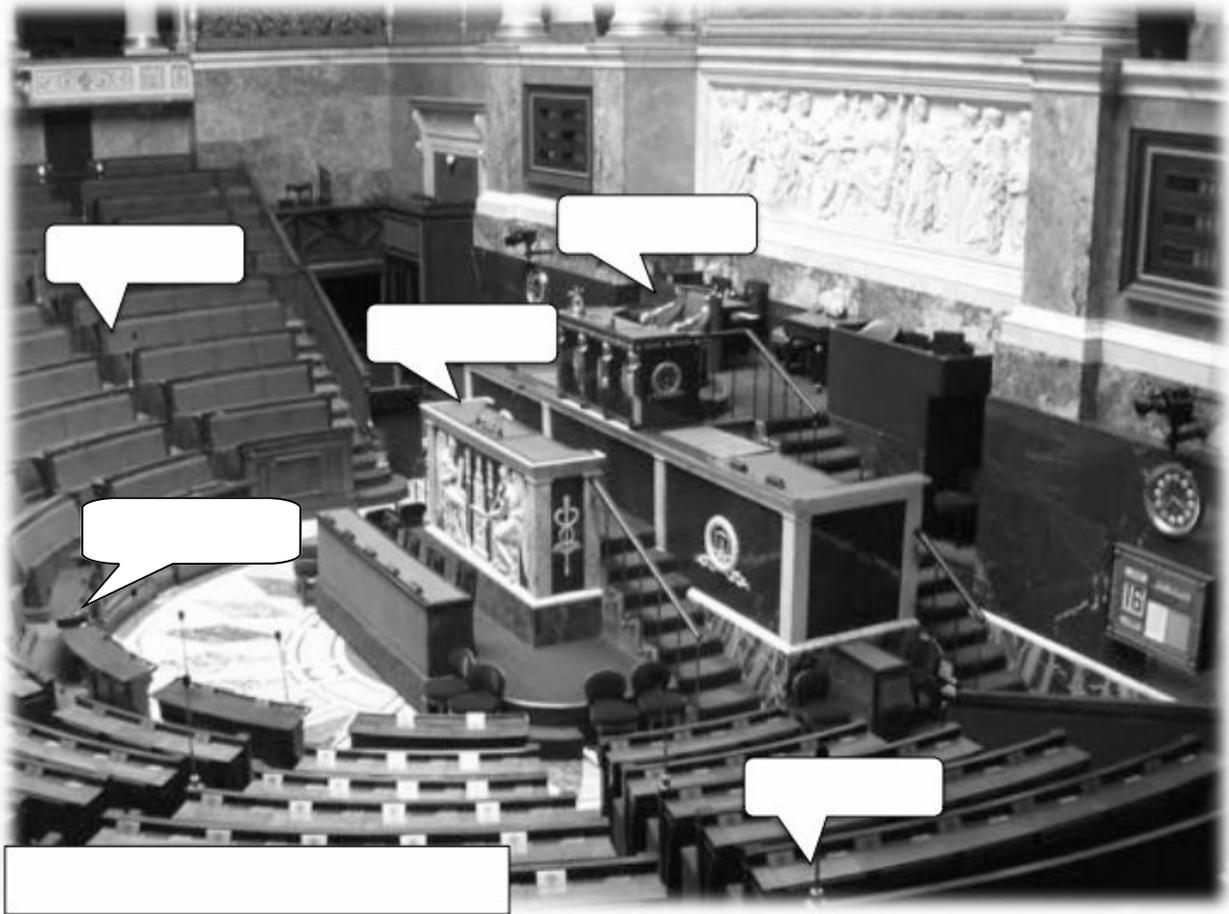
Combien la Haute-Loire élit-elle de députés ?

Quelle est la durée du mandat d'un député ?

Qui peut dissoudre l'Assemblée Nationale ?

Que sont les élections législatives ?

**Complète la photo suivante à l'aide des mots suivants :**  
le perchoir - la tribune - bancs de la droite - bancs de la gauche - bancs des ministres - hémicycle



*Les trois pouvoirs dans une démocratie doivent être séparés sinon, en cas de confusion, selon Montesquieu « il y risque de tyrannie » (de dictature).*

**Sais-tu reconnaître sur le fronton du palais Bourbon les allégories représentant :**

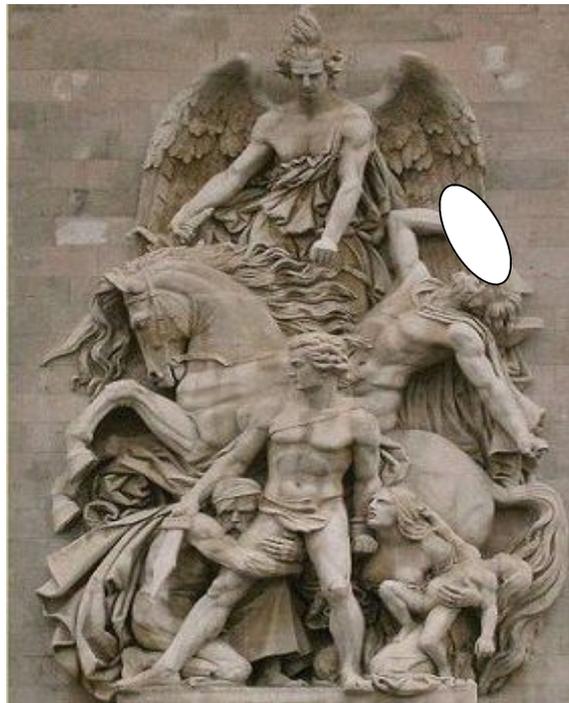
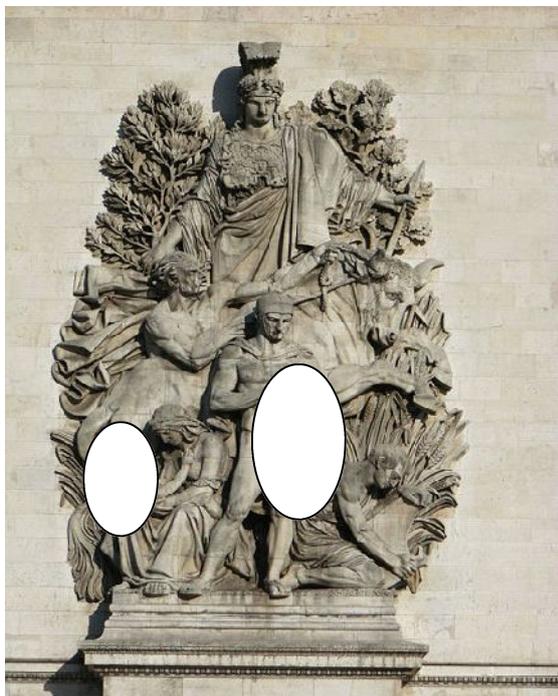
- l'exécutif (pouvoir de faire appliquer les lois) appartenant au gouvernement
- Le législatif (pouvoir de décider de la loi) appartenant à l'Assemblée Nationale et au Sénat
- Le judiciaire (pouvoir de punir) appartenant à la Justice





Observer les scènes des quatre groupes sculptés. Puis les compléter en dessinant les éléments manquants. Retrouver leur nom à partir de la liste fournie.

*La paix— la défaite— le départ—l'humiliation—  
la résistance— le triomphe— la souffrance*



Combien de fois Napoléon Bonaparte est-il représenté sur le monument ? (s'en approcher le plus possible).

.....

Observer les six bas-reliefs. Lequel peut apparaître comme un intrus, pourquoi ?

.....

.....

## X. Les Invalides

Indique l'emplacement des éléments suivants sur la photo des Invalides :



Artillerie de la cour d'honneur



Statue équestre de Louis XIV



Tombeau de Napoléon 1er



Nef de la cathédrale saint Louis avec trophées pris à l'ennemi



Statue de Napoléon en « petit caporal »



Coupole de l'église du Dôme

A. Quel roi a voulu la construction de l'Hôtel des Invalides ?

B. Dans quel but ?

# XI. La maison de Victor Hugo (place des Vosges)



Place les mots suivants (fonctions politiques) dans la frise :

Sénateur - député (deux fois) - opposant exilé - Pair de France - mort (Panthéon)

