

Nom :
 Prénom :
 Date :
 Classe :

Étude d'Une œuvre de propagande politique :
Le sacre de Napoléon Ier
 par Jacques-Louis David



Introduction : Généralités

Renseigne-toi sur l'œuvre puis complète le tableau ci-dessous.

Aide : [article Vikidia](#)

Titre et nature de l'œuvre	
Dimensions (Largeur et hauteur)	
Auteur (peintre) et commanditaire (celui qui commande l'œuvre)	
Date de réalisation	
Lieu de conservation	
Date et description de la scène représentée	
Style artistique	

1. La place de Napoléon dans l'oeuvre

Retrouve et colorie sur le tableau les différents groupes présents le jour du sacre :

- Napoléon, l'empereur et son épouse Joséphine
- Le pape Pie VII et les membres du clergé
- La famille de Napoléon (frères et sœurs)
- Les maréchaux de l'Empire représentants de l'armée
- Les ambassadeurs étrangers (Russie, Prusse, Danemark, Norvège...)
- Les grands dignitaires de l'État représentant l'administration de l'Empire
- La mère de Napoléon, Laëtizia Bonaparte
- Le peintre lui-même

Pourquoi représenter tant de personnes ? Que peut-on dire des dimensions du tableau ? Quelle est alors l'intention de l'artiste ?



Prolonge les rayons de lumière. Quelle **scène** est ainsi mise en valeur ?

Entoure puis nomme les **objets éclairés** représentant :

- la foi religieuse
- le pouvoir politique
- la gloire militaire

Lequel est au centre de tout le tableau (trace ses diagonales pour le découvrir) : _____

Observe le regard des personnages. Vers quel autre objet se tournent-ils ?

2. Un événement rendu exceptionnel

Napoléon veut la présence du pape pour son couronnement mais comment l'artiste a-t-il réussi à placer ce dernier en situation d'infériorité et d'impuissance ? (position, geste ou attitude..)



Croquis de David. Premier projet abandonné à la demande de Napoléon.

Trouve trois différences entre le premier projet de David et l'œuvre finale ? A ton avis pourquoi de tels changements ?

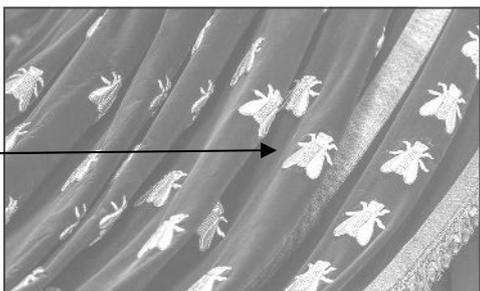


Comment David réussit à présenter Napoléon comme un héritier de l'empire romain ? De Charlemagne ?

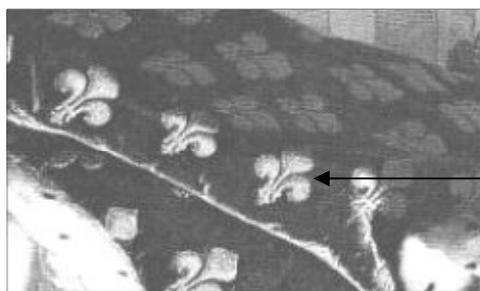
Que portent les grands dignitaires de l'Empire ? Quel pouvoir rappellent de tels insignes ?



Observe le manteau de l'impératrice Joséphine et celui de Napoléon. Colorie au feutre ensuite les détails suivants de chaque tableau et indique l'emblème des deux familles :



Manteau du sacre de Napoléon

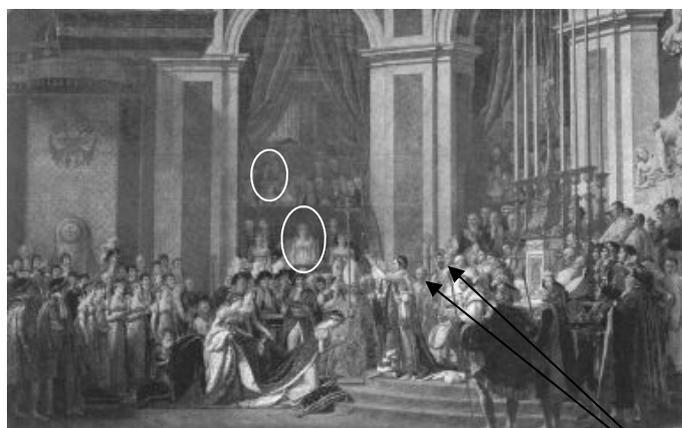


Manteau de sacre de la dynastie des Capétiens

Que peut rechercher Napoléon concernant la dynastie capétienne des rois de France (branche des Bourbons) ? Quelle cathédrale d'une autre ville de sacre, Notre-Dame de Paris peut-elle ici supplanter ?

3. Une reconstitution historique

Observe le chœur de Notre-Dame de Paris sur le tableau et dans la réalité. Que remarques-tu ?



Chœur de Notre-Dame

Le tableau ne peut-il être considéré comme fiable ? Trouve deux changements montrant que le peintre n'a pas respecté la réalité ?

Deux personnages imaginaires se sont glissés dans le tableau. Les as-tu reconnus ?

Conclusion :

Que veut montrer le tableau sur le pouvoir de Napoléon ? Sur quoi, sur qui repose celui-ci ? A quel autre pouvoir fait-il penser ? Pourquoi avoir modifié la réalité ?
