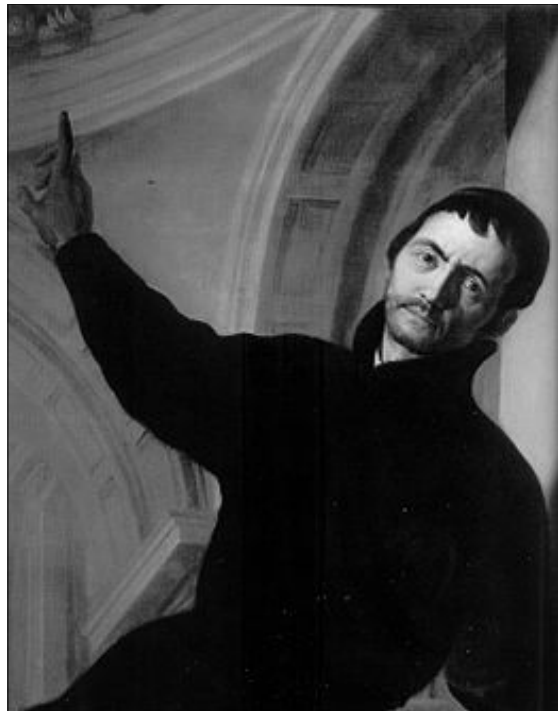


Nom :  
Prénom :  
Classe :  
Date :

Devoir 5ème :

*Étude d'une oeuvre baroque  
de la Contre-réforme :*

« Le triomphe de saint Ignace par  
Andréa Pozzo »



Andréa Pozzo par lui-même,  
église du Gesù , Rome



### 1. L'art baroque, un art de la Contre-réforme

En sachant que le plafond de l'église Saint Ignace est presque plat, quelle technique particulière a utilisé l'artiste ? Quelle illusion crée-t-elle ?

.....  
.....

Que peux-tu dire de la palette de couleurs choisie par l'artiste ?

.....  
.....

La fresque paraît-elle statique et figée ou en mouvement ? Dans quelle direction se fait celui-ci ?

.....  
.....

Quelles impressions se dégagent de l'ensemble ?

.....  
.....

### 2. Le monde dans une fresque

Numérote les groupes de personnages dans l'ordre de lecture choisi puis indique de qui il s'agit et ce qu'ils font.

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. Une fresque à la gloire de l'Église catholique

En l'honneur de qui cette fresque a été réalisée ? Que sais-tu de lui ?

-----  
-----  
-----  
-----



Combien de continents sont représentés ? Lesquels ? Pourquoi certains sont absents ?  
Que cherche ici à réussir l'Église catholique aux « quatre coins » du monde ?

-----  
-----  
-----  
-----

Relève deux indices prouvant que cette fresque cherche à lutter contre la Réforme protestante en réaffirmant les dogmes (croyances) du catholicisme.

1.

2.

*Pour les protestants, seule la foi et la lecture de la Bible peuvent sauver l'âme du fidèle.*

Selon la fresque, en qui le croyant doit-il faire confiance et s'en remettre pour sauver son âme ?

-----  
-----  
-----



### Conclusion

Comment l'Église catholique se montre-t-elle dans la fresque ? Utilise les termes suivants :  
*trionphante - conquérante - intermédiaire - concile de Trente - se ressaisir*

-----  
-----  
-----  
-----